

राज
कॉमिक्स
विशेषांक
मूल्य 20.00 विक्रय 580

मस्सीहा

नागराज



फगल नागराज में आपने क्या कि...

अंधेरा शैतान नाम से कुख्यात बाबला फगल ने स्ट्रीट लाइटों गड़ियों की हेडलाइटों, गड़ियों और यहां तक कि पीयर स्टेशन तोड़कर महानगर में अंधेरा और आतंक फैलाना शुरू कर दिया। महानगर की नगरपालिका ने इस आतंक से निपटने के लिए पचास ऊंची-ऊंची स्काई लाइटें लगाने का फैसला किया। इस दौरान नागराज, विस्फोट के शई विष्फोट को महानगर लाने के लिए नागराज गया हुआ था ताकि विष्फोट को वेदाध्यय नाम में आधुनिक शिक्षा दी जा सके। बाबला नाम की मुस्लिम का पता चलते ही नागराज उससे निपटने पहुंच गया। बाबला की नागराज से जबरदस्त टक्कर हुई पर एक अद्भुत मयदंगार के निर्देशों का पालन करते हुए बाबला ने अद्भुत घमासारी शक्तियों का प्रदर्शन किया और नागराज को परेशान कर दिया। लेकिन आखिर बाबला, नागराज को काटकर गल गया और नागराज के खून में अपनी लार और उसमें मौजूद विषैले विषाणु छोड़ गया। नागराज की आंखों के सामने अक्षर अंधेरा छाने लगा और इसका कारण जानने के लिए भारती, नागराज को लेकर स्लेक फार्म के इम्पेक्टर डॉक्टर कलनाकरन के पास जा पहुंची। डॉक्टर कलनाकरन ने नागराज के रक्त में अंजान जीवाणु होने की पुष्टि की। भारती ने नागराज को इसका कारण बाबला द्वारा खटा जाना बताया पर नागराज को विश्वास नहीं हुआ। तभी नागराज को जासूस सर्व से महानगर पुलिसांस्टी की साइंस फैक्ट्री में छात्रों को बंधक बनाए जाने की सूचना मिली। वहां जाता नागराज रातों में एक बार फिर चक्कर चक्कर केरेल हो गया। लेकिन फिर वह संभवकर उठा और साइंस फैक्ट्री पहुंचकर अपहरणकर्ताओं से भिड़ गया। यहां नागराज की पिंडत सीधू से हुई। सीधू को एक बार फिर नागराज के हावों मात छानी पड़ी। बंधक छूट गए और राज ने नागराज का हवाला देते हुए इस पूरे घटनाक्रम को भारती न्यूज चैनल पर हुना दिया। परंतु साइंस फैक्ट्री के डीन, छात्रों और उस क्षेत्र के पुलिसि जाने न ऐसे किसी दावर के घटने से इंकार कर दिया। भारती चैनल और नागराज की साख को बढ़ाने के लिए राज को इस्तीफा देना पड़ा। भारती को नागराज के दिग्ग पर हाफ होने लगा और डॉक्टर कलनाकरन ने की इस बात की पुष्टि की। यह पूरा घटनाक्रम गौर से देख रहे नागपाशा और मुल्लेय की बांटे फिल गई, क्योंकि बाबला की बेमकर नागराज को फगल कारणाने वाले थे दोनों ही थे। अब जनता उसी लक्ष्य को पक्षर मारने पर उत्सुक है जो कभी था उनका...

म सी हा

कथा:	पित्र:	इतिम:	सुलेख एवं रंग:	सम्पादक:
नीली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनीतकुमार	सुनील चाम्पेय	मनीष मुला

अपना- अपना सीटों से परस्पर बिरोधी सुचजनों अरुही हैं। कुछ समझार पैतलों के अनुसार नागराज एकदम ठीक है, जबकि अन्य के इलाके से ये कहा जाता है कि नागराज का जलजिक संतुलन बिगड़ गया है। इनमें से कितने ही सृजन की अती पुष्टि नहीं हुई है!

हिंस्र मन! मेरे शिखरों के कणु भी हिल रही है!

तु चन्द्रक स्यास का होकर पहाड़ी बनने पर डर क्या सकता है और मैं हिल भी नहीं सकती!

कार कहां मैं अपनी गर्मी से खराब रहा था?



बीच रहने में हाइड्रॉलिक को बचकन का हाथ तो बचा। उसमें मेरी सवारी है? अब सबही कार में बैठे-बैठे तो हम नहीं पर पहुँच नहीं सकते थे। कार किसी न किसी को तो बचानी ही थी।

बचानी थी।
जिसकी नहीं थी।



आप 3155 कोर को धमके वाले पत्रधार पत्रें पढ़ें।

सुझाये पास जलका बकन नहीं है। अब क्या करें? पिछले इस मिलों में यहाँ से मेरे नहीं आये तो नहीं सुझनी है।

सागराज को सुझाये?

सागराज को!



पुत्रा नहीं। बहुत खराब हो गया है।

यह बकवास है। कोई सागराज की इमेज बनाकर अपने की कोसिका कारवा है।

मैं तो सागराज को अबास लाली हूँ बहुत मेरी अबास जखर गुन लेता।

सागराज!

हो! गुन तो लेता। पन्ना नहीं बहुत सफ़्ट बनाये लोगों की पुकार को सुन कैसे लेता है?

मैं भी पिछलेमा है। आज तो बचनी ही है।



सागराज!

बचपन के पास बकन बहुत बकन थ-



कैसेकि कार को धमके वाली चट्टानों को ही धमके वाला अब कोई नहीं था-

315555

अब हम नहीं बचते।



घबराओ मत
बचचो!

कुछ नहीं होता,
मेरी उम्र बचक है!

महाराज! ये कि
शेड कि, मुझे बुरी
बुरा भिदा। बुरी
पिपुच से कह रहा
है!

मैं... मैं... मैं... मैंने
कहा कुछ कहा। मेरे
गुन बने कह रहे थे।

कि मैं पताच हो रहा हूँ।
हाहाहा! गुन बने किसी से
जीन को शक बदा-बदाकर इन-
विष बताने हैं तकि, दुर्गम-गुन
मे भजन से मुने!



... दुस पर आगे
काली हूँ!

असह्य हूँ!

मैं... मैं जल्द
अपने बिसय पर से
निर्दोष हो रही हूँ।
ये सच नहीं हो
सकता!

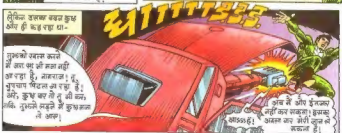
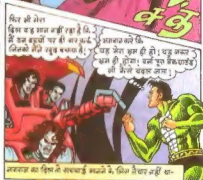
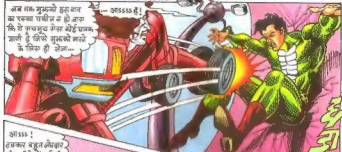
ये सच नहीं
हो सकता!

अज्ञान

अज्ञानी पिछड़ी से मु-
चाहूँ सच मान या भ्रम! सच
मानकर हमसे भ्रम या क्षमता-
का हमसे भिन्न। दोनों ही सूरतों
में तेरी मौन निहित है। जलन की
मौन का बहाना हम तुमसे लेकर
ही रहेंगे!

बदल: ये
सूक्ष्म बदल की मौन का
बदल मौन चाहते हैं!

जानी अज्ञानी पिछड़ी हम
अज्ञानी, सचवाई है। फिर भी मैं
इसकी तब तक खम ही जानना
रहूँ!





ये टील का दिक्कत नहीं,
फाइबर डीट से बना कवच है।
और मेरे हाथों के साथ लड़े
जिज्जा और लूना ने, इसको
भेद नहीं सकते।

परन्तु मेरी इच्छा
मेरे दुकानें नकर कर
देगी।

अरे SSSS हूँ! इसको 'स्प्लान्डर' से
जिज्जित करवा चुका मुझे घेप
रहा है। कुछ भी नहीं
आ रहा है।

आज मेरे दुकानें
दुसरी दुनिया ही नजर
आ रही। क्योंकि इस दुनिया में
मेरी अर्थ और वृद्धि
से रही।

सर्व वस्ती
मे लहरान को जिज्जा
नहीं किया-

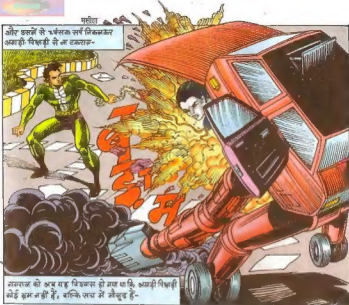
धुंस का ठहर दुसरी नजर मुह मर
है। मैं अन्धरी विधायी को देव
सज्जा हूँ, और अब मैं इसको
दुसरा नर करने का सौका
नहीं दूँगा।

मैं इसको मर
करने धुंस में नहीं
देव सकत, लेकिन
मेरी सर्व वृद्धि को
नकर देव
निकालने।

SSSSS हूँ! यह मे
मेरी सर्व वृद्धि में अन्ध
कर देगा।

लहरान की कानाई पर विजो
नकरनी सर्व उभर आया। और उसका मुह मुह मर

और उसमें से १००% सर्व निरुद्धकर
आवाही-विश्वही से लटकरान-



मस्ती को अब यह विडम्वना हो गइ कि आवाही विश्वही
कोई कम नहीं है, बल्कि सच में मौजूद है-

लेकिन कुछ लोगों की
सोच मस्ती से मेल
नहीं खा रही थी-



ओ मोंड! मैं सबकुछ मिले
ही खुद अभी खाई आई!
लेकिन मैं जो कुछ देना रही
हूँ, उस पर धीरे-धीरे मेल
मुझिल है!

मस्ती! कबो!
ये तुम क्या कर
रहे हो?



ये भयंकर
मस्तीली जीव आवाही
विश्वही अभी सिर्फ
मुझे मारना चाहता
है! ...



और फिर-

महानगर की चकत्त खिन्दी की उलझनें किसी को भी धातुर कर सकती हैं। और हमारा प्यारा सुपर हीरो बलराम इसका नवीनतम उदाहरण है। आज उसने एक सामूची काट, बीयर ब्राउवर और कार में सवार हो सामूच बच्चों को सुभारम्भक बताकर उस पर ध्वंसाक गये थे।

अगर समद पर हमकी प्रभावशालक आगनी देवी काकर उसको न रोकी तो बच्चों की जान भी जा सकती थी।

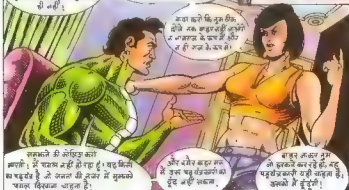
हम अपनी यह भी बातें दिते कि अपनी देवी डगी अगरनी नान चैनेन की लम्बिक है जिसने बलराम के दिवस में असंतुलन होने का स्पंदन किया था।



मैंने मुझको किनासा समझाया था कि डॉक्टर कलकलका को हमें मोलनर का मोई सेडिकल इन्जिनर सेने हो। बलराम चहूने मुम बाहुर मत जाओ। पर मुम आई ही नहीं।

अब तो हमारे प्रमिडन्डी - वृत्त चैनेन बलराम का चहूनेअस पाकर कारा दे रहे हैं। हम सेना नहीं होने दे सकते। जेज होने से बलराम की ओरों लोरो का बिदुलन मकर न पर से उठ जलम।

लो- अब मुमको मका मका मकर मका डकलने मका है।

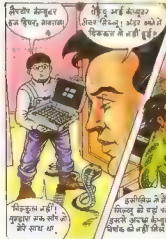
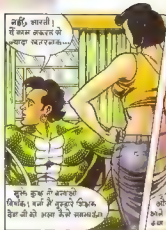


समझने की मेडिउ करा मरती। मैं पाकर नहीं हो रहा हूँ। यह मिली का चहूने है जो जनल की मकर में मुमको चमकर दिखाना चाहता है।

कहा करो कि मुम ठीक होते नक बाहुर नहीं जाओगे न मकर के फर में और न ही मकर के कर में।

और दोसर बाहुर मक में उस चहूने मकर का हुंद नहीं सकता।

बाहुर मकर मुम जो हकने कर रहे हैं, वह पट्टीचकारी यही कहता है। उसको मैं चहूने।



जिन्हीं और को भी इस खबर की
सन्तुष्टि पर वकीले हो गए थे-

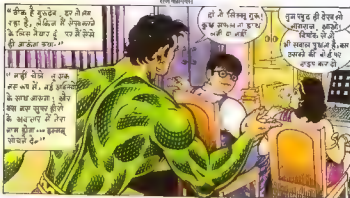
बुद्धदेव, बुद्धदेव! मैंने अभी फर्मा
ही थी, पर समझकर मुन्न है। अब
मन्त्राज बदलेंगे और गुरु है। और
इस ही धर्मकर्म पर ध्यान।

अब तो महाभारत के लेख
की इससे चमक कर रह रहे हैं। पर
उनको बुद्ध भी हो रहा है कि
उनका सुपर हीरो फायदा हो
सकता है।

अब नू बका हो रहा
है महाभारत, उस टी.टी. और
बुद्धदेव, बुद्धदेव! मैंने अभी फर्मा
ही थी, पर समझकर मुन्न है। अब
मन्त्राज बदलेंगे और गुरु है। और
इस ही धर्मकर्म पर ध्यान।

अब नू बका हो रहा
है महाभारत, उस टी.टी. और
बुद्धदेव, बुद्धदेव! मैंने अभी फर्मा
ही थी, पर समझकर मुन्न है। अब
मन्त्राज बदलेंगे और गुरु है। और
इस ही धर्मकर्म पर ध्यान।

ऐक कदु रहु है येले। इससे
विक्रमराज को नहीं मरना था बल्कि
उनकी अच्छी धर्म को भी मरना था, अब
नहीं तो मन्त्राज को मारने पर मेरी अद
अवधार करेवे, मे पढ़ने से मन्त्राज
मेरी धू. पू करेने!



"ठीक है बुलबुल, हर तो एक रहता है, लेकिन मैं ऐसा करने के लिए तैयार हूँ। पर मैं कैसे ही आकाश बना।"

"नहीं चेतने तुमको मर चुके हैं, नई दुनिया के साथ आना। और क्या मर चुके हो तो के अंतराल में मेरा नाम होता --- इसका सोचने दो।"

हो तो सिम्पु गुरु! कुछ समय तो हाथ नहीं दान नहीं

तुम खुद ही देख लो भोगवान, कहते हैं विष्णु के ही श्री सवाल पुत्र है, कम उमरों की भी हूँ पर लड़क बन दो



प्रत्यक्ष की कंगडियां की बोई पर घूमने लगी-

और सकल उभासे बाक-

विष्णु, तुमको कैसा लग रहा है? □



कहा तो कर बिना दूक सिम्पु: अब कम में कम कम विष्णु के बिना तो जान उठेगा।

कहा तो दूक सिम्पु: अब कम में कम कम विष्णु के बिना तो जान उठेगा।



लेकिन इंटरनेट में बहचड़ी हो रही है:

में देखना कुछ और चाहता हूँ पर ये विस्मय कुछ और है।



जबकि ही तुमको ही सिखाया

अरे, मनु: तुम तो मेरी लड़क बन रहे हो मैंने कि तुम लड़क ही रहस्य हैं

विष्णु, तुमको कैसा लग रहा है? □ लड़क बन

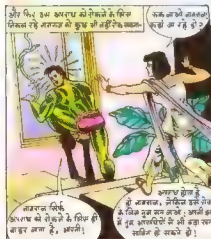


कह मे लड़क नहीं हूँ न बनना: विष्णु, मैं सिखाते के भिन्न मैं इंटरनेट से एक प्रेम का साइलेंट कल लड़क हूँ!



कहा मे लड़क नहीं हूँ न बनना: विष्णु, मैं सिखाते के भिन्न मैं इंटरनेट से एक प्रेम का साइलेंट कल लड़क हूँ!

मुझसे पर क्यों?





जब और साफ हो खोने का हर
दुर्गो तक में अहम की नकल को
पेक्षा कर देता है-

किन्तु अहम की बुद्धि
आज तो मुझे अहम
और मुझसे बच नहीं
सकता

आहे तु मुझे (हा)
हैक है... मेरे
कहे: वस... मुझे
(हृक) सावक मत



हो मेरेक के
बाव नहीं मत
वे मुझे कहे



क्योंकि अहम की
रहने मिलेन मुट नहीं
सकता, और वो भी
हम नहीं सकता

मैं बचता बावनी हूं पर
मुझे हाथ नहीं मलता
क्योंकि तुम पातक हो मत
हो. तुम रहने लेने को
बचते हो, और फिर हम
पर धर्मक लपेटे होते हो:
मैं तो पने लगे

मैं... अहम!
मैंने तो मुझे बचका
नहीं: तुम लगे!

आहे वे भुट!
मुझको भुट पे, पर
तुम मुझको मत
बचका!

मैं बचें?
अप बचका लगे
नहीं बावनी?

मुझ सिव
तुम अहम!

अब मुझे का
कहा और पकका
कहा हो तो...

सबको जानकर मुझे
पर भी डर नहीं है।

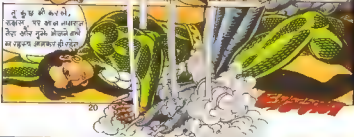


असह्य है फिर
वही फिर मैं दुर्ग। और
फिर एक दुर्ग का
राक्षस मैं बड़ा
हूँ ना।

अब मुझे फिर से
घड़ सब करना होगा कि
यह सब कुछ का राक्षस
हूँ ना कि, मेरा ध्यान।

इसलिए कि, हा हा मैं हूँ
राक्षस पर मैं ही सब करेगा
मेरा एक काम लड़ना मेरा
सकें।

तु कुछ ही कर ले,
राक्षस पर आज लड़ाई
मेरा और मुझे मेलेने हथे
मेरा सब कुछ लड़ाई ही रहेगा।





लेकिन फिलहाल इसकी सोच ही उसके दिमाग में बहती थी-



बस, बस मैं जा रहा हूँ मैं छूट पड़ना ही रहेगा!

उस खुदरे की किस्मत अच्छी थी-



पुलिस-फोर्स लगाव रहते घटनास्थल पर आ गई थी



एक जागो, जागो, और अपने आपको बचाने के लक्ष्य के लिए: अब हम और सच कहेंगे तक तुम्हारे पास धूमने नहीं दे सकते

अपने बोल दे दिया सर, लेकिन अगर माफ़ा नहीं मिला तो हम उसे फिरफार करने के कैसे ?

और, सच कहें: वाली उस कुछ महीना को लूटने की आश में तुम्हें यहाँ पर बुलाया एक गहरी सजिहा का हिस्सा था।



इसलिए मैं यहाँ पर अकेला नहीं आया हूँ, राक्षस...



... बल्कि उन्हें
सचिनों को भी साथ
लेकर लड़ है।

लेकिन साधारण युद्ध
आपके लिए अकेला ही
कافی है।

साधारण के बीच में लड़ने
की क्षमता युद्ध को चुकी थी।

और इसका आभार
करती तक को था-

आमी- अभी मिले समझने
के अनुसर हमारा का प्रयास
बढ़ता ही जा रहा है। उसने हमने
को लेकर आई पुलिस टीम पर
ही हमला कर दिया है!



ओह! अब मैं क्या
करूँ? सरकार ने मुझे
कुछ करने को कहा था लेकिन
सब लोग मेरे पुत्रको पालन
कर रहे हैं!

अब मैं उसकी बात
पर यकीन करूँ, वह कभी
लोगों की बात पर?

ओ जीव,
मुझे अपना विश्वास
परीख!

स! हू इज इट?



विश्व, तुम
यहाँ पर कैसे

सैर! अब तुम
ही बताओ, मैं
ने कहा था
तुम्हें कि न कहीं का
पुलिस काफ़ी
पर



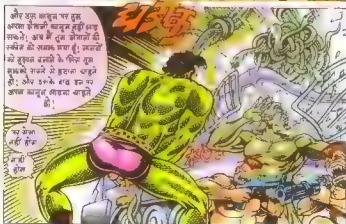
महापाल पर? ओं-
पहला स? के-
नब ले कुछ करना
ही पड़ता



और इसमें न
मेरी मदद करेगा,
ऐसे: कम!



सिद्ध, विश्व, की लड़ाई पर भरोसा कर रहा था



अब तो आसपास को
विरफ्तार करना ही
होगा! पर कुछ इसे
विरफ्तार करने
कैसे?

जेलियों चलने लगे। इनमें
आसपास को मुक्त करने में नहीं
पहुँचेंगे पर बहुत असमर्थता के
ही कारण अब हम उसके
हथकड़ियों पर नहीं बैठेंगे।

जेलियों की रैकें हैं। इस जेल में लोगों को मिलकर रहना है। यह बहुत बड़ा है और आसपास को भी चक्कर देकर हमें उड़ा दिया-

और आसपास को संभालने से पहले ही उसके छद्म और
पर लीक के बंधनों में लकड़ों का चुनौती है-

तुम इससे
आसपास को लकड़ों में नहीं
हो, जेल में!

इन बंधनों से मुक्त
होने में तुम, सच, लकड़ों
और नहीं मिलेंगे।

अब तुम मुक्त
नहीं, मैं तुमको
विरफ्तार करूँगा।

ये तो बुरा बंधन
इसमें क्या प्रतीत करेंगे,
आसपास को लकड़ों। अब
इसमें कैसे विरफ्तार
करें?

अब, विर
पुनः देहो जी
और नहीं है।

सब को लकड़ों में
और आसपास कर दो!

बदला अजली बार हमारे
आपने हथियारों का विज्ञान
मुझ्हाफा शायी भी हो
सकता है!

जबकि अगर
बंद कर हमारे
पसल कर रहा है!

आज जबकि वेला
उस है! टीकार से
उठा हो! जबकि
अपने आप जीने
जिन्दगी बेहोश हो
जबकि, और हमारे
कामों में उन जमान

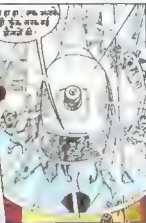
उस वृत्त से क्या!
अनेक से
अनेक करत
है!

बदला

जो है वेला
शायी अजली पर है! अजीब
पर भी और अजली में
है!

अगर ऐत
हम में उठा लकने
है ने जबकि हमारे
हम में ही उठा भी
सकता है!

अरे, जबकि
ने मध्य हो रहा
हमारे सैकेट बायपर ने
उमारे पूरा बल दिया
है उठा?



हां हा हा अपने लक्षितों की विजय की
हास्य बनकर डीनरों की दुम डीनर
की हास्य भी बिना नहीं है, अहो
अहो जो जो अहो से आया हो, वही
अहो से का रुझान नुम सब पर बिजली
की तरह दृढ़ है।

अब रक्षक ही अक्षक बन जाये जो कण करे सेई ०



अब रक्षक ही अक्षक बन जाये जो कण करे सेई ०



अब रक्षक ही अक्षक बन जाये जो कण करे सेई ०

अब रक्षक ही अक्षक बन जाये जो कण करे सेई ०

अब रक्षक ही अक्षक बन जाये जो कण करे सेई ०

मैं हूँ तुम्हारा भतीजा! जाब... मेरा सख्तपन
जारी की बख में करने लगा... भतीजा स्वर्णों
की उम्मीद सख्तपन जाब जाबराज अपने ही विष की
शर्तों में विधिवत हो गया है, जाबराज भद्रों के
विष अब रुक सख्तपन बन गया है;

और उस सख्तपन को दूर करने के
लिए जा बख है तुम्हारा नया सुपर
हीरो! तुम सबको पकड़ तुम
सबका रक्षक भतीजा!

अब जाबराज करो
मेरी और धुंके जाबराज
पर;

मेरा ही कहा
था न मुसदेब ने!

बड़ा बड़बोला है ये!
सब कि भद्रासल जो कर रहा है
बहु भद्रासल है, लेकिन उस पर
धुंके; धी धी धी!

अरे! जहाँ
तो ये धुंके
बधा रहा है
ले मेरे पर
ले जाधे जो कर
भी भद्रासल पड़ना
है;

हाँ, किम हासल तो
ये धुंकारी भद्रासल
उम्मीद है! कर दो
अब अथभर!

ससीहा जिन्दाबाद,

अथ हो!
ससीहा की
अथ हो!

जिन्दा
बेकार जा
नाम है;

विशाल कुछ खिन्न अभी भी
थीने में, जिसका अंगोस
आपने न पर ३० वस था

जबतक नहीं कह रहा
था, विचार, यहाँ पर कुछ
गड़बड़ है, अब तो मुझसे
और महारज पर यकीन
हो रहा है।

क्योंकि महाराज का
अतिरिक्ती काफी जवाबदा
इन्तिहों का धारक था-

मैं समझ गया। तु ही
इस सली सैतमें का समझ
है मरवीहा। और मुझसे
असमर्थ में असमर्थ समझ
करने का बहुत बड़ा नुक़र
तुझे ही रज है।



अब मैं बैसा ही
कहेगा जैसा कि महारज ने
मुझे बताया था।

वह काम जो कुछ भी था
उसको पूरा करने के लिए
मिलान्य और विचार है, पर
तबतक बहुत काम था-

जैसा महाराज महाराज की ओर
आली और विचार महाराज को लेरी
जाता था। इन्तिहों से बचाता
है, महाराज।



और तु आज अभी
और नहीं इस बात को पसु
बताना कि तुझे फेरक कर
किया?

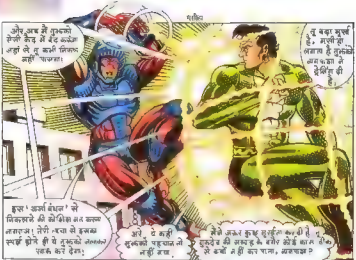
करा
महाराज
मैं ही।



मुझसे पता था कि
जब न एक दिन फेरक करके होना
और इस दिन के लिए मैं तुझ पर न जमे
कब से नजर रखे हुए था।

जहर और महाराज
प्रणी न ले कुसी ईसात
के लिए हुए हैं और न ही
कुसी होगी। और वह इस
लिए क्योंकि जहर अभी न
कभी कतक दिमाग नजर
पराव कर देता है।





और अब मैं तुमको
ऐसी जैव में बंद करूँगा
जहाँ से तु कभी निकल
नहीं पाएगा!

तु बड़ा मुर्ख
है, मर्जी हा
असा है तुमको
जब कहा मैं
देखिए की
है।

इस 'अर्द्ध बांधल' से
निकलने की कोशिश मत करना
नाराज! तेरी बचा से इसका
स्पर्श होने ही ये तुमको *unusable*
बन कर देगा!

अरे ये कहीं
तुमको पहचान तो
नहीं आता

मैंने ऊपर कुछ सुर्ख का की है।
तुमदेव की मस्तिष्क के बाहर कोई काम की
से क्यों नहीं कर पाता, नाराज ?



अर्द्ध बांधल से मैं नहीं निकल
सकता, पर मेरे इच्छाधारी
काग से निकल सकने
हैं!

असह्य है! मेरा
जिह्वा मेरे दिमाग
पर बड़ा बोझ
हूँगा हो रहा है!
आपद मित्र
मे अपना काम
कर दिज है!



अब इस कपड़ों में
अस्तिरी लड़ाई लड़ने
अ बड़ा आ हावा
है!

मेरी आँखों में
देख, जमीहा
तुमसे तुमको
मेरी जैव नारा
आपद

ये... ये
मैं क्या बेबकूनी
कर गया ?

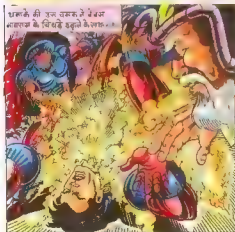
अब... अब
मैं क्या करूँ ? मेरा
दिमाग...



तुमदेव ये सापा वृद्ध
देख रहा छ-

ओफ! अब इस मुर्ख
को कैसे ही निर्वृत्त करे
पड़ेगे जैसे मैंने उस
अंधेरा की बात बोलना
तो विप थे!

नाराज है
अपनी चेहरा की
'अतिरिक्ति उपस्थिति' का
अपमान कर!





और फिर नू...
आइस है

पाताल हो गया है
कहा जाता है नू आपन
आपको सब कुछ का मुका
होने सफल बैठा है
क्या ?



नू... नू... फिर क्या,
पर कैसे ?

जैसे कि तुमने
मुझको धम में
कामने गाये दृष्टि
दिराकाय ?



बलस है!

आपको मुहाजगर में नूको
ही भेजा था। और जयद इसके पीछे नूको
ले सकसद से, काक मे नूकोरी हाइ उम्मीद
थी कि जयद अबका मुझको पबान कराने
में मदद करेगा।



मैं सबकुछ
का मुका होना
है, मुझको

जयजय ! नू... दू...
नू जिम्मा कैसे सब दूया ?

मैंने तो तेरे
बिना ही उठने काती
अपने से दे रहे थे।

वह तो मुझ
का मुका है। नू
वही देना जो
मैंने मुझको
दिराकाय था।



स्काई लूट के लीक
इसको मुहाजगर में सफल करने
कासे नू ही थे नूकोरे ?

ये... ये नूकोरे कैसे
पबान करेगा ?

और अगर नू हा फाक ने
उसके और नू मुस मुहाजगर में उधेरा
कैथकर प्रजसकी 'स्काई लूट' रबीको
पर लजबुर कर सके।

वे स्काई
लूट जिसमें
बहुती स्काई लूट
पर आक पबान
लगा था।



और उस घंटे में कुछ सेकेंड्स कम
हो तो मुझको अजबाने हुडक देते
पर मैं ज़बूर कर रहा था।

बोझते रहते जगतलाल
सकड़म लड़ी आ रहे
हो मुझ पर हुजूमत
को संहसुस मुझको कम
हुआ मैं कहीं पर
हलाली कर रहा।

सकल यह छ कि यह
'कुछ' छ कण और किले
हुसका कर रहा था।

हुसका अजब हुसके
सी धु काले घटन-
हुस के दौरान नहीं
किस चला कणों कि
वह रचनासी घटन-
हुस काहर में ही छल
रहा था और कहीं
लाइट की रेंज पर
काहर में कहीं
हुई थी।

पहुँचे तो मैं भी वहीं सेवने
भला था कि उग्रद बावला की आर कुके
चलन बन रही है। लेकिन अजब सेना
होता तो मुझको उभरे- सीधे हुडक कर
सकल दिखाई पड़ते। जबकि सेना ही
नहीं रहता।

मैंने और मुझको कभी
कभी यह रहे थे और कर बाप दे
होरे सिरदर्द के साथ ही जते थे।
अहिर छ कि कुछ बाहर से मेरे
विगत पर हुसका कर रहा था।

रुह घटनलाल संकरा हुडक
में भरो 'हीनदर्द' की देखिए
थी। मुझको 'अनेक सिलाल'
की 'हीनदर्द' ने भेजे थे।
सब धुंधले ने मुझने वेहोली के
हीनल मक, मैंने सपना देखा
छ जो मैंने मुझको दिखला
था।



ज्योंकि 'हीन दर्द' मेरी कमजोरी
को मुझसे दिखल तक पहुँचकर उभरे
साकार कर रहा था। इस वकाल में
वेचारे गज की लौकरी नहीं हुई। पर
मुझसे यह रहा कम गज कि 'हीन-
दर्द' का संपर्क मुझसे दिखल से
मुझ तक है। तब मैंने दुसरा रास्ता बना।
और इस बार मुझ अपने सपने में भी
नहीं बल्कि हकीकत में सकल कर और
उसमें बैठे बदलें को अजब ही पिछपी
सकलकर लवें। और वह भी पूरे
महानगर के सामने। ओह, मक
काल। मुझारी सुनते सुनते मैं
बहुत ही लौलने लक। बलभो,
मैंने कहीं पर बूक कर ली?

उस बूद्यों और
कार को अजब ही
पिछपी हुजकर।
अब तक मैं रहा
पर था तब तक मुझको
सब ही कलजर और हु
था। पर काहर में घुलने
ही मुझको उभर। सीध
दिरने लक, मैं सकल
मण कि काहर में ही
सेकल कुछ है जो मुझ
मेरे हुडक दिखल रहा।
और पूरे काहर में सक
ही नई लौल लगी
थी।

ज्याई लाइट!

जब तक मैं बहुत सख्तमन्य तथा लज्ज
तुम्हारे अपनी सीमा काय वस ही ही:
मैंने अपने एक दोस्त को सख्त मन्द
की जानकीन करने के सिन्धु मेज दिख और
पुनः उस वृद्ध सख्तमन्य को बचाने के सिन्धु
वस दिया: मुझको फिर अन्तर्गत तुम्ह
दिखने लगे और फिर मुझको अपने
के सिन्धु का यह का सख्तमन्य।

पर कुछ वह कैसे
समझे कि वह बहोत कभी
ममता नहीं बलि
कहें और फिर

हृषीकेशजी को देखते ही सबका मन
हिलने लगता है। मैं समझता हूँ कि मेरे देश
में स्वतंत्रता के बाद मैं यहाँ को दूँ जिसका है
और मेरे कहे अनुसार उसमें मैं सबकुछ
बना दूँगा। यानी अब मैं पदवीप्राप्ति
प्राप्ति तुम्हारे विचारों को नहीं देख रहा
हूँ। मुझे मेरे विचारों को देख
रहे थे।

अगर सेमा होत में
मसीहा उन वु डों के
देखत जे में सोच रहा छ पर
सेमा नहीं हो रहा छ। यानी
बहुत करारी सोचें और छ।

और उस तक वाली मुसलमान
चुहारे के लिए मैंने बहादुरी के
सोना जूरी को समझे हिमालय
लिफ और वह मेरे आदेशों के
अनुसार मुझसे यहां से गया।
यह दूरकारी मुझसे के
साथ।

अब मैं पूरी दुनिया
के सामने तुम्हारे बड़बूत
का खूबसूरत करके, जाहल
राइ बंता हूँ मैं कि, तुमका खोया
जानका राहक, तुमका भुपर
हीरो नागराज पहाड़ नहीं
हूँ बल्कि, एकदम हीन, लज्ज,

पर ऐसा तो तब होगा जब मुझ दुनिया के समझने का मत को सबित कर पाऊँ

‘मुझको ही मतलब’
रखना है युक्त है दुन्दुभेवः।
अब नमं मेरे हाथों में पज्ज
पन की हरकते नहीं करा।
सकते।

करा सकता हूँ, वे हेतुओं,
मैं वृत्तों पर चलने में मैंने
अपना पहला पदार्थ देखा
हो जाने की सुरत में पहले
ही बसाकर पड़ा है।

२३६०. दुर्गा देवी की ४१ वीं शक्ति

हम सब सभ्य
मान्य हैं सिर्फ एक
रोबोट हैं। घर से न
बाहर घूमने भी हैं।

अब ये मध्यमवर्ग में
जगह फिर से आतंक
कैलाशबा और मजीदा उर्फ,
मजबूत इसको फिर से पीठे

तब तुम्हारे डन होकरों को भी तुम्हारे पाठक होने का चकील हो जायगा जो अभी तक तुमको विरोध सझाते हैं।

किए हुए जराह नाराज के भाइय सलीह की अब-अबकार होती।

शिवरत, नाराज

मेरे रहते न तो तब कोना बाह्य मेक ही जाओगे और न ही ये चरिके नाराज।

यहाँ से अगले कोई दोहर नही जायगा...

... तो सिधे दुनः

अरे! दह कया? गुलबंद, नाराज और रोबोट के साथ सावध हो रहा है!

और... और यहाँ से बाहर जाने के साये राकने बंद हो रहे हैं

और गुलबंद के घर सभ पर हलक करने के लिए नैचर हो रहा है

लेकिन मेरा हाथो से जाली से जाली बाहर निकलना अबकी है

"क्योंकि अगर मैं जान सका तो
मैं तो सड़क-पथ को बनाते काल
कोई रहता और मैं ही दुष्टों को
कभी सचचाई का पता चलेगा।"

आगे, जैतानों की
होली! जहाँ जाये आग
ले। पर जल-तट से दूरकर
जुम सिर्फ को ही बूझते पर
सकने हो। या तो कश्मिराज
में और का फिर उभरान
में।

अरे, होल में
आ जल-तट से
ऊपर से जल-तट
मकानों में दूरकर
मही रहते हैं, जल-
अपने आप को और
ऊपर हुआ रोटी
को लाव।

और जल-
कर दू आपने
आपको दूरकर
मही।

अगे, जल-तट, मही-
की कैंड से दूरकर जल-
तट है। अब दूरकर मही
रही।

जल-तट और जल-
मही-तट और है न पीछे-पीछे
मही-तट और जल-तट, बह-तट
अपने-तट मही पीछे जल-तट।

अरे, जल-तट है तो जल-
तट न; जल-तट मही-तट, जल-
अगर बह जल-तट और जल-तट
जल-तट जल-तट।





नया सुपर हीरो नहीं है।
तो फर्क ही है...

लेकिन असली सुपर हीरो का मतलब
अभी की सोच से बड़ा रहा है।

दोहरा की तरह-

ओह, व हर
जिन्दा जे का कहना है
नहीं है,

एक दूसरे तक नहीं
है, जो से से दुश्मन
क्यों से बचकर बचकर
निकल रहे हैं।

और मुझे नहीं म
मालूम है, पर मैंने
दुनिया में पहुँचने के
आसार नहीं आ रहे
हैं।

क्योंकि वे किरणें प्रकाश
साधकर मुझे पर हलका
कर रही हैं।

वे किरणें भी नहीं हैं, वे वस्तुओं
के वे कोई सुखद नहीं पहुँचा रही हैं,
जहाँ तक कि उनका उपयोग नहीं
भर-भर कर रहे हैं।



सुनें जिन्दा रहने के लिए।
इन किरणों को अपनी से नहीं
बंद करना होगा। पर कैसे? इन
किरणों को नहीं देना बंद नहीं
‘बचर सोर्स’ तो बचपन होगा।
लेकिन वह नहीं सफल नहीं
आ रहा है।

अब तो... ओह! इन
किरणों को नहीं मालूम
के लिए ही की नहीं की
और अगर मैंने दे देना
जहाँ से इनका उपयोग
कर रहे हैं, वहाँ से मैं
इसका उपयोग कर के बहुत
निकाल सकता हूँ।

पर इस सुरास को
मैं दुनियाँ कैसे देकर
उसे बंद कर दूँगा
क्या है।

कदम चलायी की है, उसमें इन
अपने की पावर जानें को कहें में नहीं
काह रहा है। तब मैं इन किरणों को नहीं
बंद करके इनको प्रियता कर ही न सके।

जिसे एक नहीं है,
इस सुरास को अपने
पता सुने खुद बचना होगा
और तब।

मोनों को बलात्कृत
करा जा रहा है।

इस किराजों की लोको का
कुछ दुःख है। मैं जानता हूँ
कुछ ऐसा करने कि वे किराजों
अपनों को बहाल ही है
आ जाना

उस बर्षिया ने लोको की बलात्कृत
में कुछ पाया भी नहीं
मैंने -

और फिर एक नया बर्षिया पर
किया गया उस बर्षिया ने अपने बर्षिया
बर्षिया टुकड़ा को -

अभी तो
मोनों का

अबने निहालें पर भेज दिया -

उसका
मोनों का

इसकी लोको का बलात्कृत
मैंने तो जाना है। वे बर्षिया उन बलात्कृत
किराजों को उठाकर देर तक नहीं निकाल
पाएगी

जबकि देर की
बलात्कृत है और लोको
मोनों का

अब किराजों की लोको का बलात्कृत
दुख है लोको और लोको लोको लोको।
अब लोको में सबसे लोको लोको लोको
द ही पर लोको लोको लोको लोको

और बर्षिया लोको लोको
मैंने इस लोको में लोको
बर्षिया देर का लोको

बर्षिया
लोको

मैंने इस लोको में
लोको लोको लोको

मैंने इस लोको में
लोको लोको लोको

मुकुन्ददेव की साँद से निकलना तो हाथद आसान काम था-

लेकिन अब मगराज जिस तरह बढ़ रहा था वहाँ पर एक छोटी सीम उसका हुंकार कर रही थी जिससे एक बात न तो उसके अविचारक के बस की बात थी-

और न ही उन लोगों के बस की जिन्हें पर मकानदार की सुरक्षा का जिक्र था-



आसस हूँ। मगराज पर सोचियों का असर नहीं होता, यह तो हमको पता था, पर अब तो हम पर रॉबोट तक बेअसर हैं।

ओ हंगमन - हा कहो रोमान हमारी शक्ति को देखो की तरह हुरा में उधारा मकान पर उसको हुरा बर्ला करने रोको!



मगराज के सामने तो मसीहा दुस दुबकर आता है।

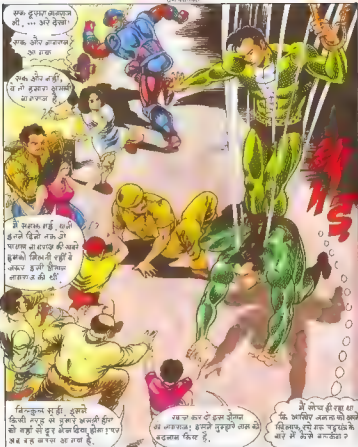
उसके दुस है? मुझे तो नहीं पता है।

मुहाबरा है का, मगराज मसीहा दुबकर आता है।

देखा नहीं? ओरे, मगराज से अब ओरे जिएट सकता है तो सिरे मगराज

पर मगराज से जिएटने के लिए एक और मकान आसस कहेंगे।

मसीहा कहती है आसस कुछ भी देखते हैं।





लेकिन अब लगता है कि यह
सब एकदम आसानी हो गया है।
सुकदेव ने महाराज उर्फ मजीरा के साथ
यहाँ पर आकर मुझको इनकी जगह के
साथने वाले की भुजीबत से बचा लिया है।
अब वे अपने लूट के वृजिब वालों को
अपने पहुँचने के बारे में बता रहे।

पर ऐसा तभी हो पाया
जब मैं चित्रिक महाराज को रक्त
कर पाऊँ। और वे कम...
किन्तु हम तो असंभव
भवता है।

सुकदेव भी अपने बारे
खतरे को भीप गया था-

महाराज जिन्हा बचकर
वहाँ तक आ गया है। इससे मेरी
महाराज को सुपर हीरो बनाने
वाली योजना भीप हो गई
है।

अब मैं सिर्फ उसीद
ही कर सकता हूँ कि मेरो बीट
महाराज को रक्त कर दे। पर
मैं यहाँ पर रुककर ये सुझाव
हृदय देखने का खतरा तो
नहीं ले सकता।

जैसे भी अब रोबोट महाराज
मेरे नियंत्रण से बाहर है। मैं
यहाँ रुककर कुछ भी नहीं
कर सकता।

अब, महाराज!

यानी ये सारा
पहुँचने इसका
ही पथ हुआ।



अब, महाराज!

महाराज: इसने मजीरा
को मरवाया कहा। यानी ये मजीरा कोई
सुपर हीरो नहीं बल्कि सुपर विलेन महाराज

मैं बेकार में
दिग्भ्रम एवम् कप
रहा हूँ। किसी से
रीक ही कहा है।

कि ये
पक्षिक है
सब ज्ञानी
है।



और फिलहाल मुझे इस पब्लिक को रोबोट जगान से बचना है! इस पर मेरी ज़िम्मेदारियाँ तो ज़्यादा असरदार सिद्ध नहीं होगी, परन्तु यही इस पर असर डालेगा! क्योंकि ये रोबोट पब्लिक हैं और यही किसी भी ऐसे दौर में खराबी पैदा कर सकता है!

यंत्रिक जगत् यही से प्रभावित हो रहा था-



और उससे मे चिंतायें फूटने लगी थीं-

वाह! मैंने बगैर जग ज़ाकिरियों का प्रयोग किए इस रोबोट को रबल कर दिया!

ये रोबोट चिंतायों के साथ दूट रहा है!



और... और हे देव कात्मजयी! इसके अंदर मेरे कल फिट है! और अब ये अपने आप धावू हो गया है!

मुकुंददेव में जगत् में एक घातक बका लाया था-

अब न तो सुपर हीरो जगत् बचेगा और न ही उससे सुपर हीरो कहने वाले सबकायर बचेंगे!

ध्यान से देख लो! इस घात का सबसे बड़ा धातवी अब होने ही वाला है!



अब हर कोफिस सेकार थी-

अगर ये बल फटा तो कम से कम आधे जगत् पर मेरा हाथ होगा! और ये बल भी पकड़ी है कि इस बल को देव के अन्धकार और कोई फिजिय नहीं कर सकता!

और मुकुंददेव का बगला हुआ हर विरफोटक म्युजियर बल से कल घातक नहीं होत है!



मैंने सब कुछ कर लिया! बल निजिय नहीं हो रहा है!

ट्रिंक ट्रिंक ट्रिंक

कुछ ही सेकंड्स बाचे हैं। अब तक, ही रास्ता है। मैं डल जैबाट को लेकर मनुष्य के अंदर जा रहा हूँ। तबही तो वहाँ पर भी अचेरी, पर कम से कम बहुत तबाही आऊँ, मैं हुई तबाही के मुकाबले कम हूँ।



